

TRIBUNE DE GENÈVE

REDACTION: 42, RUE DU STAND, CASE POSTALE 5115, 1211 GENÈVE 11 - TEL. (022) 322 4000 - FAX (022) 781 01 07 - ABBONNEMENTS: (022) 322 4320

CLÉOPÂTRE

Le prof a du nez

Si le nez de Cléopâtre avait été plus court, la face du monde en aurait été changée, écrivait plus ou moins Pascal au XVII^e siècle. Nous sommes bien d'accord. Restait encore à déterminer l'importance de cet appendice nasal. Ressemblait-il au bec d'aigle d'Anjelica Huston, ou rappelait-il le bouton plus épaté qu'épatant de Juliette Greco? Nul ne connaissait le vrai visage de la reine d'Égypte...

Aujourd'hui, le débat semble tranché. Le nez de Cléopâtre était grec, ce qui peut après tout sembler normal pour une Macédonienne pure souche. La statue récemment identifiée par un professeur romain nous donne d'autres renseignements sur son aimable personne. La dame ne semble pas avoir été très grande. Par contre, elle avait la jambe joliment tournée et un arrière-train que les Anciens, plus directs que nous, auraient qualifié de callipyge (littéralement «qui a de belles fesses»). Nous voilà rassurés. Ce n'est pas uniquement pour son blé, ou plutôt celui de l'Égypte, que succombèrent César puis Antoine.

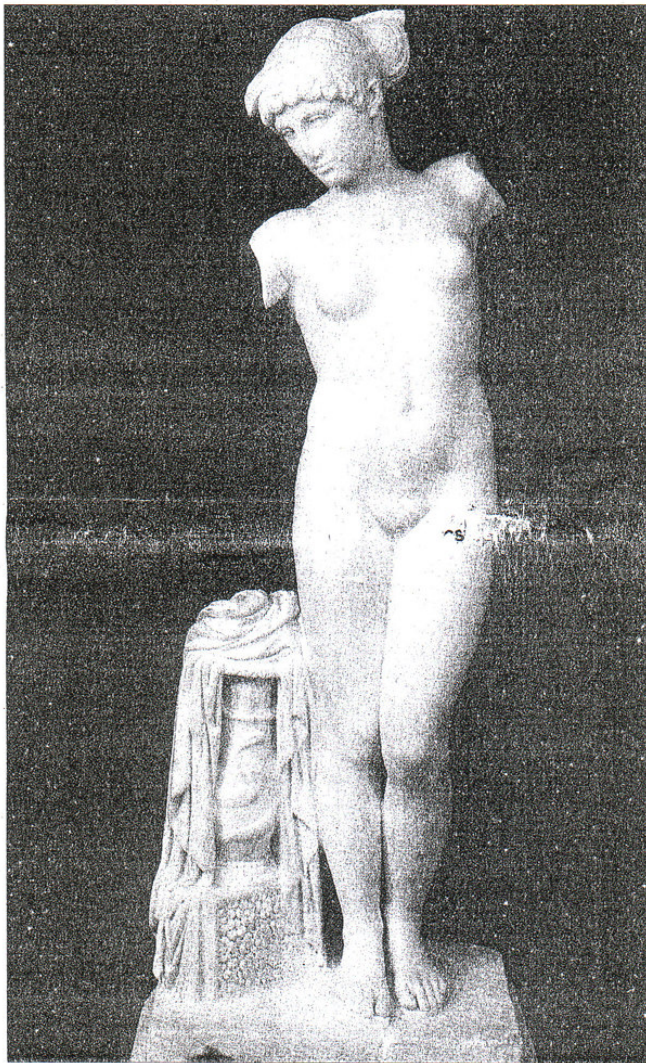
Reste qu'un rêve matérialisé n'en est plus tout à fait un. Cette accorte beauté de marbre correspond-elle aux images qu'en ont successivement données Shakespeare, Tiepolo et Liz Taylor? Jusqu'à présent, les artistes l'avaient imaginée à leur guise. Les voici réduits à l'uniformité du désir. La seule, la vraie Cléopâtre, si l'on exclut le buste de Berlin, ne peut plus être que celle du Capitole. Soyons justes, cependant. La statue a un beau passé récent. N'était-elle pas qualifiée de «Vénus» depuis sa découverte en 1874?

Etienne Dumont □

Lire en page 3

OUI, CLÉOPÂTRE ÉTAIT BEL(LE) ET BIEN CALLIPYGE

Grâce à un professeur romain, la célèbre séductrice a retrouvé un visage et un corps.



Classique, mais singulièrement moderne dans ses menues imperfections.

DR

Déterrée sur la colline de l'Esquilin, il y a un siècle, on l'avait classée comme une Vénus. Grâce au professeur de l'Université de Rome Paolo Moreno, elle a maintenant un nom: Cléopâtre. D'elle, qui fascina les maîtres de l'Empire romain de César à Antoine, avant d'en mourir, on connaissait le profil sur des monnaies et le buste conservé à Berlin. Aujourd'hui retrouvée, elle attend de nouveaux admirateurs au Capitole. 3

De Shakespeare à Liz Taylor

La femme à la perle. La femme au serpent. En dissolvant l'une de ses précieuses boucles d'oreilles dans du vinaigre, pour étonner Marc-Antoine, et en se suicidant avec l'aimable collaboration d'un aspic, Cléopâtre misait sur la postérité. Nul agent publicitaire, aucun conseiller en marketing n'aurait pu souffler meilleures idées à la dernière des Lagides.

Le Moyen Âge finissant et la Renaissance firent ainsi souvent référence à la malheureuse reine d'Égypte. Cléopâtre et son serpent voisina avec Lucrèce et son poignard, Sophonisbe et sa coupe empoisonnée ou Didon sur son bûcher. Comme l'argent, le pouvoir au féminin ne fait décidément pas le bonheur...

Avec Étienne Jodelle en 1552, Cléopâtre superstar eut l'honneur d'inaugurer la tragédie française. Shakespeare devait ensuite s'emparer de la souveraine, qui parlera espagnol pour Francisco Rojas Zorrilla, allemand grâce à Daniel Gaspard von Löbenstein, italien avec Vittorio Alfieri et à nouveau français par la vertu de Marmontel ou de Théophile Gautier.

Une douzaine d'opéras

La reine d'Égypte, aux coffres si pleins, avait-elle du coffre? On peut l'espérer. Composés entre 1891 et 1920, une douzaine d'opéras inscrivent son nom dans leur titre. Berlioz et Cimarosa furent les plus célèbres à orner de notes le personnage. Leurs œuvres n'en ont pas moins aussi abruptement sombré que les vaisseaux de Marc-Antoine à la bataille d'Actium.

Subtil mélange d'érotisme et de mort, dans la mesure où l'aspic se saurait mordre qu'un sein nu, Cléopâtre se devait d'inspirer des peintres aux talents divers. Reni et Cagnacci en ont laissé les plus belles images, au seuil de l'éternité. Plus futile, Tiepolo a fait de Cléo une déesse haute couture. Elle brille de tous ses feux au Palazzo Labia.

Ouvert en 1901 par le «César et Cléopâtre» de George Bernard Shaw, notre siècle se devait d'être celui des Cléopâtres de BD et de celluloid. Avant qu'elle ne croise Astérix, elle a donc eu au cinéma les traits de Theda Bara, Claudette Colbert, Rhonda Fleming, Sophia Loren, Pascale Petit ou Liz Taylor. Nul doute que le film un peu pataud de Mankiewicz aurait plu à son modèle. Il aurait infiniment apprécié de se voir dédier «le film le plus cher de toute l'histoire du cinéma!»

Étienne Dumont □

Cléopâtre à l'épreuve un visage et un corps

Sous une Vénus classée anonyme depuis un siècle, un professeur romain vient de détecter le portrait de la plus célèbre séductrice de l'Antiquité.

Détournée, sur la colline de l'Esquilin, il y a un siècle, on l'avait classée faute de mieux, comme une Vénus. L'étrange statue a maintenant un nom. «Il s'agit de Cléopâtre, nue, la tête pensive, enroulant ses cheveux après son bain», révèle le professeur Paolo Moreno, de l'Université de Rome.

De Cléopâtre, qui fascina les maîtres de l'Empire romain de César à Antoine, avant d'en mourir, on connaissait le profil sur des monnaies et le buste conservé à Berlin. Le professeur Moreno explique qu'il avait toujours été intrigué par la singularité de la «Vénus de l'Esquilin» exposée au Capitole. «Ses formes ne correspondaient pas aux proportions habituelles, à la perfection des Vénus. Le torse, la poitrine apparaissent menus, le bas du corps, les cuisses, plus lourdes. Mais le visage est très personnel. Par-delà l'idéalisation voulue par le sculpteur, il est en tous points semblable au buste de Cléopâtre de Berlin.» Tout joue. «Visage plutôt triangulaire, avec un menton fortement prononcé, lèvres inférieures charmes sous une lèvre supérieure mince et sinuose. J'ai même consulté un dentiste, qui a diagnostiqué une tendance au prognathisme.»

En visite chez César

Autres éléments «égyptiens», on note près de Cléopâtre un vase orné d'un cobra (l'Uréus, symbole de royauté chez les pharaons), de papyrus, de roses, fleurs consacrées à Isis. La statue de la jeune Cléopâtre dut être réalisée alors que la souveraine se trouvait à Rome, auprès de César entre 47 et 44 avant Jésus-Christ. Elle avait entre 20 et 23 ans. «César, selon les historiens anciens Appien et Dion, avait consacré une statue de Cléopâtre en or dans le temple de Vénus qu'il fit construire sur son forum, au pied du Capitole», explique le professeur Moreno.

«Bien conservée, la statue de l'Esquilin fut probablement réalisée à cette époque. On la doit peut-être à Stephanos, élève de Pasitèles, qui avait relancé le classicisme grec à Rome au I^{er} siècle.» Classique, mais singulièrement moderne dans ses menus imperfections, Cléopâtre aujourd'hui retrouvée, attend émules et nouveaux admirateurs au Capitole...

Viviane Ceccarelli □



La statue découverte sur l'Esquilin en 1874 et qui a maintenant un nom.

ETCÆTERA

DATES

51: Mort de Ptolémée XII, roi d'Égypte. Sa fille Cléopâtre, âgée de 18 ans, devient reine avec son frère Ptolémée.
48: Cléopâtre fuit son frère qui la menace de mort. Elle fait sa rentrée dans Alexandrie enroulée dans une pailasse d'où elle sort devant Jules César, installé dans le palais royal.
47: Naissance de leur fils Césarion.
46: Cléopâtre est à Rome.
44: Assassinat de César et retour de Cléopâtre à Alexandrie.
42: Cléopâtre cherche à faire alliance avec Antoine, triumvir chargé de l'Orient.
41: Antoine débarque à Alexandrie où il vivra avec Cléopâtre.
40: Antoine retourne à Rome, laissant Cléopâtre enceinte. Elle accouchera de jumeaux: Alexandre Hélios et Cléopâtre Séléne.
37: Cléopâtre se reconcilie avec Antoine à Antioche.
31: A Actium, Antoine et Cléopâtre sont battus par Octave.
30: Dans Alexandrie assiégée par Octave, Antoine se suicide suivi par Cléopâtre. Césarion est assassiné.

B. Ch. □

En 46 avant J.-C. Cléopâtre jouait les déesses à Rome

Qu'on ait pu confondre une effigie de Cléopâtre avec celle de Vénus n'a rien d'extraordinaire. En 46 avant Jésus-Christ, la reine d'Égypte joue bien les déesses à Rome. Jules César, avec lequel elle s'est mariée à Alexandrie, et dont elle vient d'avoir un fils, l'a invitée à le rejoindre en Italie. Il y prépare un triomphe époustouffant, justifié par le succès de son séjour en Égypte et aussi par une ou deux nouvelles victoires remportées sur le chemin du retour.

Pendant son séjour à Alexandrie, César s'est senti devenir de plus en plus divin au contact de sa royale épouse. Descendante des Ptolémées, qui n'avaient rien d'égyptien puisqu'ils étaient Grecs de Macédoine, Cléopâtre avait repris après eux toutes les prérogatives attachées à la dignité pharaonique.

Un couple devient Amon et Isis

Parmi celles-ci se trouvait l'essence divine que les anciens Égyptiens reconnaissaient à leurs rois d'où qu'ils viennent. Lors de son mariage en Égypte

avec César, Cléopâtre présente le Romain comme l'incarnation du dieu Amon, elle-même étant celle de la déesse Isis. Le grand homme s'en souviendra lorsque, quelques semaines après l'arrivée de la reine à Rome, il fera placer la statue de la jeune femme dans le nouveau temple consacré à Vénus.

Une occasion pour César de manifester à la fois l'identité entre Isis, Vénus et Cléopâtre et sa propre parenté légendaire avec la déesse de l'amour et de la fécondité. La gens Julia, à laquelle il appartenait, faisait remonter son origine à Iule, fils d'Énée, issu d'Anchise et de Vénus.

Toutes ces parentés divines et l'union flatteuse de César avec une reine jeune et raffinée occultent quelque peu la vraie situation. Rome est encore à cette époque une république. César en est l'imperator élu (qu'on traduira par dictateur plutôt que par empereur), sans dignité monarchique. Il est aussi le mari de Calpurnia, sa femme romaine, dont il n'a pas eu d'enfant.

Quant à Cléopâtre, elle n'a répondu à l'invitation de son mari que poussée par son ambition de voir une dynastie égypto-romaine - fondée avec leur fils Césarion - régner sur le monde civilisé.

La capitale de cet empire ne serait plus Rome mais Alexandrie, mieux située et bien plus prospère que la cité italienne.

Pas le temps d'être proclamé roi

Cléopâtre est encore à Rome, en 44 avant Jésus-Christ, lorsque César est assassiné en plein sénat. Il n'aura eu le temps ni de se faire proclamer roi, comme c'était son souhait et celui de Cléopâtre, ni de faire d'Alexandrie le nombril du monde, ni de porter les frontières de l'empire jusqu'aux portes de l'Inde.

Ces ambitions, Antoine les nourrit tout aussi vainement, lui en qui Cléopâtre avait placé l'espoir de réussir ce que César n'avait pas eu le temps d'achever.

Benjamin Chaix □



Claudette Colbert dans le film de Cecil B. de Mille (1934). Photo publiée par le magazine *Life*.