

SITUATION DE L'ART DÉCORATIF
À ROME
À LA FIN DE LA RÉPUBLIQUE
ET AU DÉBUT DU PRINCIPAT

TABLE RONDE ORGANISÉE
PAR
L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

Secrétariat du Colloque

ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME
Piazza Farnese, 67
Tél. : 656.55.41 int. 232

10-11 mai 1979

Piazza Navona, 62

Jeudi 10 mai 1979

9 h Ouverture des travaux.

Jean-Marie Dentzer, *A propos de quelques reliefs au banquet (importation et transformation de motifs grecs).*

Henner von Hesberg, *Lo sviluppo dell'ordine corinzio nell'età tardo repubblicana.*

Stefano Tortorella, *A proposito delle « lastre Campana ».*

Giuseppe Pucci, *La ceramica aretina : « imageries » e correnti artistiche.*

Discussion.

16 h

Agnès Rouveret, *Quelques antécédents des représentations en perspective dans les fresques de « second style » : théories et réalisations.*

Gilbert Picard, *Origine et évolution des « grotesques ».*

Fausto Zevi, *Alcune considerazioni a proposito del « secondo stile ».*

Discussion.

Vendredi 11 mai 1979

9 h

Xavier Lafon, *A propos des villae républicaines : quelques notes sur les programmes décoratifs et les commenditaires.*

Paolo Moreno, *Modelli lisippei a Roma in età tardo repubblicana.*

Filippo Coarelli, *Alessandro, Lanuvio e i Licinii : a proposito del gruppo dei cavalieri di Lanuvio.*

Gilles Sauron, *Aspects du néo-atticisme à la fin du 1^{er} siècle avant J.-C. : formes et symboles.*

Discussion.

16 h

Pierre Grimal, *Décor narratif et décor anecdotique dans la poésie augustéenne.*

Ida Baldassare, *Le iconografie della legenda di Piramo e Tisbe e le « Metamorfose » di Ovidio.*

Pierre Gros, *Aux origines d'un motif baroque : le schéma de composition des « Métamorphoses » d'Ovide et l'ordre intérieur des temples augustéens.*

Discussion.

Conclusion par **Roland Martin**.