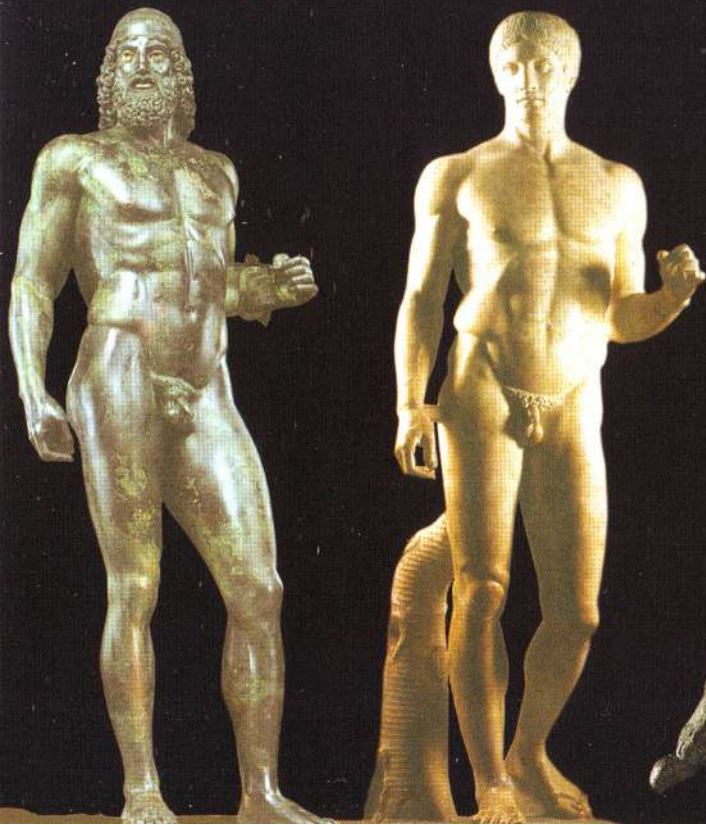


PLINIO  
ILLUSTRATO  
LA BELLEZZA  
CLASSICA





CONFERENZA DI  
**PAOLO MORENO**  
PROFESSORE EMERITO  
DI ARCHEOLOGIA E STORIA  
DELL'ARTE GRECA E ROMANA,  
UNIVERSITÀ ROMA TRE



LICEO  
CLASSICO  
A. VOLTA  
GRAND'AULA  
VIA C. CANTÙ, 57  
COMO

GIOVEDÌ  
8 MAGGIO  
2014  
ORE 18.00







# PLINIO ILLUSTRATO LA BELLEZZA CLASSICA

La conferenza esaminerà il cruciale contributo fornito dall'opera di Plinio il Vecchio alla comprensione e al godimento contemporanei della bellezza classica. Illustrando alcune opere d'arte ricordate dall'augusto cittadino comasco, il professor Moreno ci accompagnerà in una "avventura iconografica" nella quale la *Naturalis historia* tornerà a illuminare originali greci e/o repliche romane, al fondamento non solo dell'Arte antica ma anche della nostra attuale percezione del bello.

SU INIZIATIVA DELLA  
FONDATION CARLO LEONE  
ET MARIENA MONTANDON

CON IL PATROCINIO DEL  
COMUNE DI COMO

PROMOSSA CON:  
MUSEO ARCHEOLOGICO P. GIOVIO  
SOCIETÀ ARCHEOLOGICA COMENSE  
AMICI DEI MUSEI, LUOGHI D'ARTE  
E DI STORIA COMASCHI  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI A. GALLI  
ASSOCIAZIONE G. CARDUCCI  
ASSOCIAZIONE CHIAVE DI VOLTA  
ASSOCIAZIONE ITALIANA CULTURA CLASSICA  
- DELEGAZIONE DI COMO  
ASSOCIAZIONE EX-ALUNNI LICEO A. VOLTA  
CENTRO DI EGITTOLOGIA F. BALLERINI  
E CON L'AMICHEVOLE PARTECIPAZIONE  
DELL'ASSOCIAZIONE ARCHEOLOGICA  
TICINESE E DEL CIRCOLO NUMISMATICO  
TICINESE

Sulla fronte del pieghevole (da sinistra):

- *Tideo*, bronzo di Agelada, dal mare di Riace - Reggio Calabria, Museo Nazionale;
- *Doriforo*, copia romana del bronzo di Policleto, da Pompei - Napoli, Museo Archeologico Nazionale;
- *Satiro in estasi*, bronzo di Prassitele, dalle acque del Canale di Sicilia - Mazara del Vallo, Museo del Satiro;
- *Testa di Afrodite*, copia del marmo di Prassitele a Cnido, da Tralle (Anatolia) - Parigi, Musée du Louvre;

Le illustrazioni sono tratte da P. Moreno, *La bellezza classica*, Allemandi, Torino 2008.

## PAOLO MORENO



Allievo di Doro Levi alla Scuola Archeologica Italiana di Atene e di Ranuccio Bianchi Bandinelli alla Scuola Nazionale di Archeologia, Paolo Moreno è stato Direttore dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Bari, poi ordinario di Storia dell'arte antica presso l'Università La Sapienza, dal 1992 titolare (ora emerito) di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana all'Università Roma Tre. Già redattore dell'Enciclopedia dell'Arte antica classica e orientale, ha collaborato al *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, a *The Dictionary of Art* e al *Künstlerlexikon der Antike*. Premio Tarquinia-Cardarelli nel 2004, per aver aperto "un nuovo corso nella storia dell'arte antica", Paolo Moreno estende ai monumenti antichi il linguaggio maturato dagli storici dell'arte su opere a noi più vicine. La coincidenza tra gli originali riapparsi attraverso scavi, scoperte subacquee, ricomposizione di frammenti, valorizzazione di capolavori misconosciuti, e le repliche già presenti nei musei lo induce a non abbandonare la restituzione attraverso le copie, bensì a incrementarla quando manchi l'archetipo ellenico.

[www.paolomoreno.com](http://www.paolomoreno.com)

Tra le numerose pubblicazioni del Prof. Paolo Moreno:

- *Visibile nascosto: i Dioscuri del Quirinale copie da Fidia e Prassitele I*, in "Numismatica e Antichità Classiche", 42, Quaderni Ticinesi, 2013, pp. 147-198;
- *Cleopatra Capitolina*, Editinera, Messina, Roma 2009;
- *La bellezza classica. Guida al piacere dell'antico*, Allemandi, Torino 2008;
- *Alessandro Magno. Immagini come storia*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2004;
- *Il genio differente. Alla scoperta della maniera antica*, Electa, Milano 2002;
- *I Bronzi di Riace. Il Maestro di Olimpia e i Sette a Tebe*, Electa, Milano 2002;
- *Apelle. La Battaglia di Alessandro*, Skira, Milano 2000;
- *Sabato in museo. Letture di arte ellenistica e romana*, Electa, Milano 1999.



## FONDATION CARLO LEONE ET MARIENA MONTANDON



La Fondazione è stata istituita nel 1997 in occasione del ventesimo anniversario della morte di Carlo Leone Montandon, per volere della figlia, Signora Mariena Mondelli Montandon. In onore di quest'ultima, scomparsa il 6 ottobre 2003, la Fondazione ha assunto il nome di *Fondation Carlo Leone et Mariena Montandon*. La Fondazione ha la propria sede a Sierre, nel Cantone Vallese in Svizzera. Pur intendendo rivolgere la propria attenzione a tutti i Paesi indistintamente, la Fondazione intrattiene un rapporto privilegiato con l'Italia, ove Carlo Leone Montandon e sua figlia Mariena hanno vissuto e operato. I progetti già intrapresi, come quelli ancora da ipotizzare, confidano di contribuire allo sviluppo di ampi settori della società. Perché non esiste conoscenza senza curiosità e non esiste ambito di conoscenza che l'uomo non possa indagare e approfondire con esiti talvolta sorprendenti, capaci di inaugurare percorsi alternativi, fertili di ricadute positive anche da un punto di vista materiale.

[www.fcmm.org](http://www.fcmm.org)

Fra le pubblicazioni della Fondation Carlo Leone et Mariena Montandon:

- Alberto Rovi, Paolo Vanoli, *Santa Cecilia a Como*, NodoLibri, Como 2008;
- Mario Di Salvo, *Le Croci Etiopiche. Il segno della fede: evoluzione e forma*, Skira, Milano 2006;
- Stanislaw Chojnacki, *Ethiopian Crosses. A Cultural History and Chronology*, Skira, Milano 2006;
- Mariena Mondelli Montandon, *La Leggenda della Regina di Saba*, Como 2004;
- Stanislaw Chojnacki, *Ethiopian Icons*, Skira, Milano 2000;
- Mario Di Salvo, *Chiese d'Etiopia. Il Monastero di Narga Sellase*, Skira, Milano 1999.

Fra i Quaderni della Fondation Carlo Leone et Mariena Montandon:

- *Enea sulle rive del Lario*, NodoLibri, Como 2012;
- *Le Case per artisti sull'Isola Comacina*, NodoLibri, Como 2010;
- *Dal Libro etiopico dei Miracoli di Maria*, NodoLibri, Como 2007;
- *Il campanile di Ossuccio e la chiesa di Santa Maria Maddalena*, NodoLibri, Como 2007;
- *Exploration et documentation des pétroglyphes du Ladakh 1996-2006*, NodoLibri, Como 2007;
- *Il restauro della II Cappella del Sacro Monte di Ossuccio*, NodoLibri, Como 2007;
- *La chiesa di San Giacomo a Spurano di Ossuccio e i suoi restauri*, NodoLibri, Como 2004;
- *Il restauro della I Cappella del Sacro Monte di Ossuccio*, NodoLibri, Como 2004, 2007<sup>2</sup>.