



Associazione dei Musei di Cogne
Association des Musées de Cogne

COGNE
2005

Cogne Conferenze Estate 2005

COGNE - VALLE D'AOSTA

Maison de la Grivola


cogne
ville d'art et de culture

COMUNE DI COGNE
REGIONE AUTONOMA DELLA VALLE D'AOSTA
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO REGIONALE



Giovedì 11 agosto 2005

Maison de la Grivola - ore 21.15

Paolo Moreno

ALESSANDRO MAGNO

Immagini come storia

L'antichità ci ha lasciato innumerevoli illustrazioni dell'avventura del Macedone: ritratti, allegorie e scene di nozze, caccia e guerra. Nell'originale selezione che ci viene offerta, monumenti diversi per tecnica ed età - pitture, mosaici, sculture, gemme e monete del tempo del protagonista del tardo impero - rivelano l'iniziale connessione dei soggetti con determinati episodi dei brevi anni del figlio di Filippo, dall'adolescenza presso la corte di Pella, all'avvento al trono e all'impresa d'Asia. Personaggi e vicende rivivono nella loro autentica e spettacolare grandezza, che supera ogni fantasia dei romanzi o del cinema.

*PAOLO MORENO, nato a Udine nel 1934, è professore di Archeologia e storia dell'arte greca e romana all'Università Roma Tre. Gli è stato assegnato il Premio Internazionale Tarquinia-Cardarelli 2004, sezione Archeologia, per aver dato nuovo corso alla disciplina con una serie di saggi su temi fondamentali: lo stile severo (I Bronzi di Riace, *Electa*), la classicità (La bellezza classica, *Allemandi*), i dipinti scoperti in Macedonia (Pittura greca, *Arnoldo Mondadori*), il massimo bronzista ellenico (Vita e arte di Lisippo, *Il Saggiatore*; Lisippo. L'arte e la fortuna, *Fabbri, 1995*, progetto della mostra), il più famoso pittore (Apelle, *Skira*), la propaganda dinastica (Alessandro Magno. Immagini come storia, *Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato*), la "maniera" al tempo degli eredi del Macedone (Il genio differente, *Electa*), la più complessa vicenda figurativa (Scultura ellenistica, *Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato*), il passaggio all'arte imperiale (Sabato in museo, *Electa*). Tenaci enigmi dell'antichità trovano soluzione nella sua scrittura documentata e avvincente sulle riviste *Archeo*, *Archeologia Viva* e *Il Giornale dell'Arte*, che gli procurano riconoscimenti oltre la cerchia degli specialisti.*