



Associazione dei Musei di Cogne  
*Association des Musées de Cogne*

COGNE  
2005

# *Cogne Conferenze Estate 2005*

COGNE - VALLE D'AOSTA

Maison de la Grivola

  
**cogne**  
ville d'art et de culture

COMUNE DI COGNE  
REGIONE AUTONOMA DELLA VALLE D'AOSTA  
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO REGIONALE



**Giovedì 11 agosto 2005**

Maison de la Grivola - ore 21.15

*Paolo Moreno*

## **ALESSANDRO MAGNO**

### **Immagini come storia**

L'antichità ci ha lasciato innumerevoli illustrazioni dell'avventura del Macedone: ritratti, allegorie e scene di nozze, caccia e guerra. Nell'originale selezione che ci viene offerta, monumenti diversi per tecnica ed età - pitture, mosaici, sculture, gemme e monete del tempo del protagonista del tardo impero - rivelano l'iniziale connessione dei soggetti con determinati episodi dei brevi anni del figlio di Filippo, dall'adolescenza presso la corte di Pella, all'avvento al trono e all'impresa d'Asia. Personaggi e vicende rivivono nella loro autentica e spettacolare grandezza, che supera ogni fantasia dei romanzi o del cinema.

*PAOLO MORENO, nato a Udine nel 1934, è professore di Archeologia e storia dell'arte greca e romana all'Università Roma Tre. Gli è stato assegnato il Premio Internazionale Tarquinia-Cardarelli 2004, sezione Archeologia, per aver dato nuovo corso alla disciplina con una serie di saggi su temi fondamentali: lo stile severo (I Bronzi di Riace, *Electa*), la classicità (La bellezza classica, *Allemandi*), i dipinti scoperti in Macedonia (Pittura greca, *Arnoldo Mondadori*), il massimo bronzista ellenico (Vita e arte di Lisippo, *Il Saggiatore*; Lisippo. L'arte e la fortuna, *Fabbri, 1995*, progetto della mostra), il più famoso pittore (Apelle, *Skira*), la propaganda dinastica (Alessandro Magno. Immagini come storia, *Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato*), la "maniera" al tempo degli eredi del Macedone (Il genio differente, *Electa*), la più complessa vicenda figurativa (Scultura ellenistica, *Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato*), il passaggio all'arte imperiale (Sabato in museo, *Electa*). Tenaci enigmi dell'antichità trovano soluzione nella sua scrittura documentata e avvincente sulle riviste *Archeo*, *Archeologia Viva* e *Il Giornale dell'Arte*, che gli procurano riconoscimenti oltre la cerchia degli specialisti.*